

ven

Muzieknacht  
Korenmarkt

Door onze kunstredactie  
ARNHEM – De Korenmarkt in Arnhem beschikt vrijdag 1 december over maar liefst elf podia. In even zoveel cafés bruist het van de muzikale activiteiten. Het uitgaanscentrum van de Gelderse hoofdstad is omgetoverd in één groot concertpodia, waar veel lokale en minder lokale bandjes de kans krijgen zich te presenteren tijdens de derde Korenmarkt Muzieknacht. Blues en rock, Nederlands- en Engelstalige coverbands, maar ook funk, soul en de begeleidingsband van Herman Brood, The Wild Romance zijn er te horen tot diep in de nacht. De live muziek gaat door tot 02.00 uur maar alle cafés zijn tot 04.00 uur open.

In café De Schoof treedt de Thuisband op. Een Nederlandstalig coverband uit Nijmegen. De Mosquito Bite Blues Band is te zien en te horen in café Dubbel. Café The Move vormt het toneel van Vandenacht en in de Plaza Bar treedt The Wild Romance op en The French Connection.

The Mod Pub is ingeruimd voor het duo Ja Hoor een Nederlands- en Engelstalige coverband. In Hartenkoning is de zingende 'draadloze' gitarist Stefan te horen, Dollars Café biedt plaats aan Blues Clinic een onvervalste bluesband.

D'Corendrager is het podium voor Rhavage, een band die zich gespecialiseerd heeft in pop, funk en rock. In het Luther Dance Café treden De Broeders op. Geen gregoriaans, maar tubafunk! Een Top-40 coverband is te beluisteren in de Bottelrie en bij café Wampie houden ze het spannend want die heeft een verrassing in petto.

De meeste optredens beginnen omstreeks 23.00 uur.

'Inspiraties' in  
Mariënborg

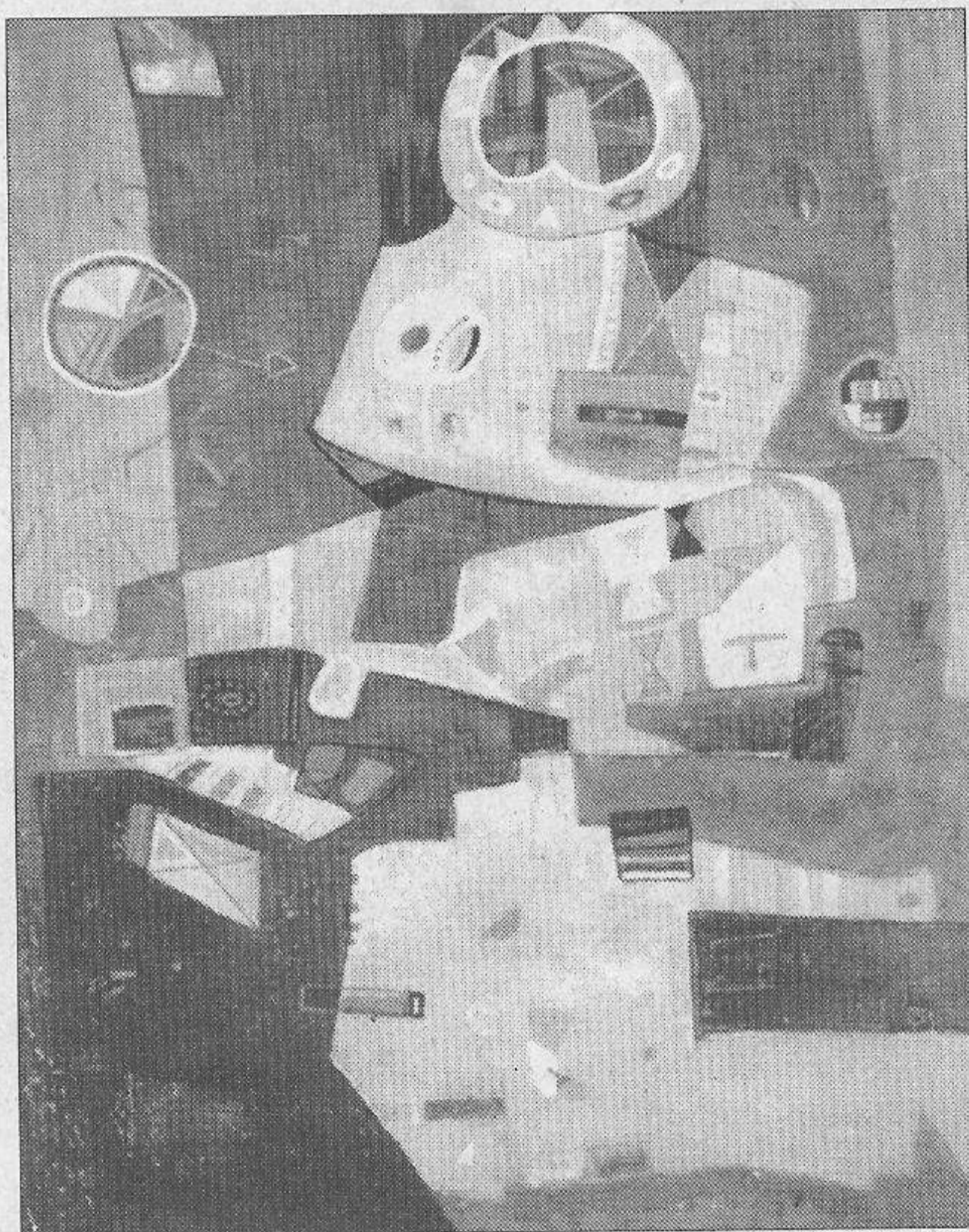
ARNHEM – Tien kunstenaars die als docent zijn verbonden aan De Mariënborg, het Arnhemse centrum voor culturele vorming, doen mee aan de expositie 'Inspiraties', die tot 15 december tijdens kantooruren te zien is in het pand aan de Mariënborgstraat. De expositie bestaat uit twee delen. In vitrines tonen de exposanten hun soms intieme bronmateriaal. En aan de muren hangen per exposant telkens twee kunstwerken die uit die inspiratiebronnen voortkwamen.

andel Simonis & Buunk in Ede.

Foto: Simonis en Buunk.

EXPOSITIES

Spelen in een landschap  
van een andere planeet



'Piloot', schilderij van Wasily Tryndyk in galerie Vlasblom

Door Martin Pieterse

De Nijmeegse Rus Wasily Tryndyk was eerder te gast in de Arnhemse galerie Vlasblom. Tot en met 24 december toont hij andermaal zijn fantasievolle olieverschilderijen, samen met de expressieve tekeningen en schilderijen van Amsterdamse Paula van der Werf, die voor het eerst bij Vlasblom exposeert.

Het werk van Wasily Tryndyk (spreek uit: 'Trindik') heeft wel iets kubistisch, en bijna ook iets futuristisch. Meestal zijn het composities van in elkaar grijpende en overlappende kleurvlakken, die door hun ordening een zekere beweging uitdrukken. Sinds de vorige expositie in Arnhem is Tryndyk echter preciezer gaan schilderen, bedachtzamer en langzamer. Zonder echter aan spontaniteit in te boeten. Welbeschouwd schildert Tryndyk helemaal niet abstract, maar drukt hij in verf een soort droomwereld uit, die weliswaar rechtstreeks uit de fantasie komt, maar daarom niet minder concreet is. We zien kleurige vergezichten waarin we huizen en steden kunnen herkennen, aanlegsteigers en

uitproberen of het bij elkaar past.' Aldus Joep van Liefland, staande temidden van zijn *environment*, dat de in Amsterdam wonende en werkende kunstenaar in expositieruimte Hooghuis in Arnhem heeft opgebouwd. Het is een speeltuin van de geest, samengesteld uit weggegooid rommel, die nog tot en met 10 december te bewonderen is. Fijnbesnaarde estheten zullen in eerste instantie niet zoveel zien in de stapelingen van bakstenen, autobanden en stukken hekwerk waarmee Hooghuis kamerbreed is volgebouwd. Maar bij nadere beschouwing is er meer aan de hand. Chaos en ordening wisselen elkaar af, dingen worden opgebouwd en dingen worden afgebroken, nieuw staat naast oud, mooi naast lelijk, opzettelijke intentie naast schijnbare toevalligheid. Reeds de daad van het bijeenbrengen van de materialen is een vorm van ordening. Van Liefland is met het verzamelen begonnen in de Amerika, waar hij na zijn studie aan de Utrechtse academie een jaartje rondreisde, fotografeerde en performances hield. Iets van het Amerikaanse landschap, dat